

XXV. KGYTK 2026

TÉVÉZIK A KISKAMASZ

Kutatás az iskolám 5. és 6. évfolyamos diákjainak
szabadidős tevékenységeiről és tévénézési szokásairól

Molnár Attila Csongor

5. évfolyam

**Hatvani Kodály Zoltán Értékközvetítő és
Képességfejlesztő Általános Iskola**

Melykóné Tőzsér Judit
a felkészítő pedagógus neve

kutatásmódszertani kategória

társadalomtudományi szekció

Elektronikus információ használata kb.20 %

TARTALOM

BEVEZETŐ	2
A TÉMA BEMUTATÁSA	3
A TELEVÍZIÓ TÖRTÉNETE	3
Az első fényképek – Franciaország, 1822 – 1850	3
Az első mozgókép és az első mozi – 1870-es, 1880-as évek - USA, Franciaország	4
A katódsugárcső – 1897, Németország	4
A telehor – 1919, Magyarország – 1929, Németország	4
Az első televíziós adások – 1935: Németország és London – 1954: Magyarország.....	4
A tévé diadalmenete – 1946 – 1962, USA	5
A Magyar Televízió: 1954 – 2011, Magyarország	5
A magyar és külföldi kereskedelmi csatornák megjelenése: 1980-as évek – 1997.....	5
A streaming szolgáltatások megjelenése: 2000-es évek.....	5
Az INTERNET: 1995 – máig	5
HOGYAN VÁLTOTTA LE....	6
HIPOTÉZISEK	7
KÉRDÉSEK	7
VÁLASZAIM, HIPOTÉZISEIM	7
KÉRDŐÍV ELEMZÉSE	7
LEHET OTTHON SAJÁT TV-CSATORNÁT KÉSZÍTENI?	10
ÖSSZEGZÉS.....	11
ÖNREFLEXIÓ.....	12
FELHASZNÁLT IRODALOM	12

BEVEZETŐ

Ebben a tanévben is jelentkeztem a KGYTK-ra, mert szerintem a tudományos kutatás egy nagyon izgalmas és fontos dolog. Megtudhatjuk, az előre gondosan összeválogatott kérdéseink segítségével, hogy a célcsoport mit gondol a kutatási témánkról, s így beleláthatunk a saját gondolatmenetébe annak, aki kitölti a kérdőívet.

Nem jó, ha mindig ugyanarról kutatunk, - főleg, ha egy gyerek a kutató. Mivel a diák folyamatosan változik, így az érdeklődési köre is változik. Én is változtam és változom. Ezért hasonló, de mindig kicsit másabb témákban kutatok, máshová teszem a hangsúlyt. Most is így tettem.

Egy nagyon izgalmas témával jelentem meg a számomra első országos döntőn: meg akartam fejteni, hogy mi az a mese és hogy miért fontos számunkra. Másodjára a szakirodalommal foglalkoztam, - hasonló kérdésekkel a fejemben, mint az azelőtti évben. Harmadjára a televízió történetét és tévé nézési szokásainak, a gyerekek szabadidős tevékenységeinek vizsgálatát választottam, mint kutatási témát. Most ez a téma érdekel leginkább.

Ez nem azt jelenti, hogy eltávolodtam az irodalomtól és az olvasástól, csupán izgat a téma, és a kérdés, hogy a gyerekek, akiket eddig csak az olvasásról kérdeztem, vajon olvasni, vagy tévét nézni szeretnek jobban. Egy biztos: ez egy nagyon izgalmas téma volt!

A TÉMA BEMUTATÁSA

Mielőtt belekezdtem a kutatásba pár kulcsfogalom jelentését fogalmaztam meg. Ahhoz, hogy a fogalmak legmegbízhatóbb jelentéseit alkossam meg, csak olyan információkat gyűjtöttem össze, melyeket több forrásból¹ olvasva, értelmezve, de saját magam definiáltam.

Kutatásom során a következő szavakat és jelentésüket használok következetesen:

- **TELEVÍZIÓ:** Olyan készülék, amely információátvitelre és álló, valamint mozgóképek megjelenítésére is alkalmas.
- **INTERNET/világháló:** Az egész világra kiterjedő számítógépes hálózat.
- **SZABADIDŐ:** A tanítási időn kívüli szabadon felhasználható idő.
- **STREAMING:** Egy megoldás, amely lehetővé teszi, hogy az interneten megnézzünk média-tartalmakat, anélkül, hogy azokat letöltenénk.
- **KOMMUNIKÁCIÓ:** Információ cseréje; valamilyen erre szolgáló eszköz (nyelv, média) útján.
- **MÉDIA/MÉDIUM:** Információhordozó eszköz.
- **ÚJ/SOCIAL MÉDIA:** Interaktív kommunikáció és visszacsatolás okos eszközön belül.
- **GYEREK/KISKAMASZ:** Dolgozatomban a 10-12 éves korúakat értem.

A TELEVÍZIÓ TÖRTÉNETE

A televízió története csak 1919-ig nyúlik vissza, én azonban fontosnak tartom, hogy megvizsgáljuk az első fénykép megjelenését is.

Az első fényképek – Franciaország, 1822 – 1850

Joseph Nicéphore Niepce – francia feltaláló. Ő készítette el a világ első fényképét, 8 órán keresztül, egy lyukkamerával. Amiben található egy fényérzékeny anyag – a bitumen - megfogta a fényképet, és generálta, amit a kamera látott. Most már ez a folyamat digitális formában pár tized másodperc, de 1827-ben - Joseph képe még nagyon lassan készült. Ennek a fényképnek a magyar

¹ A magyar nyelv szótára. URL: <https://mek.oszk.hu/05800/05887/> (letöltés dátuma: 2025.11.05.)

Major Klára: Móra lexikon. Budapest, Móra Könyvkiadó, 1992. és A magyar nyelv értelmező szótára / szerk. a Magyar Tudományos Akadémia Nyelvtudományi Intézete ; [Bárczi Géza és Országh László vezetésével szerk. Balázs János et al.] Budapest : Akadémiai Kiadó, 1992.

² Lioner Bender: Találmányok. Budapest, Park Kiadó, 1993.

címe: „Kilátás a dolgozósobából”. Ezután jelent meg a daggerotípiá, amely egy sokkal korszerűbb kémiai anyagot – ezüsttel bevont és jódgőzzel kezelt rézlemezt - használt. Ezt a fajta fényképezési technikát Louis (Jacques) Daguerre készítette, 1839-ben.

Az első mozgókép és az első mozi – 1870-es, 1880-as évek - USA, Franciaország³

Edward Muybridge volt az első, aki állóképek ezreit tette egymás mellé, ezzel a mozgókép illúzióját keltette. Ez az úgynevezett „zoopraxiszkóp” volt, amely mozgóképet tudott vetíteni egy ernyőre. Később a Lumière fivérek is megjelentek. Ekkor elkezdték gyártani a mozgóképeket, valamint megnyitották a világ első moziját Franciaországban 1895-ben. Egy kávéházban, ahol egy úgynevezett „varázsos árnyjáték” nevű gépet használtak a vetítésre.

A katódsugárcső – 1897, Németország⁴

1897-ben, Németországban, Karl Ferdinand Braun feltaláló találmánya volt a katódsugárcső, amely egy olyan vákuumcső, amely képeket jelenít meg egy elektromos sugárcső hatására. Nem sokkal ezután Campell megjelentetett egy tanulmányt, amely egy elektromos vízió volt.

A telehor – 1919, Magyarország – 1929, Németország⁵

Mihály Dénest, amikor még gimnazista volt, nagyon érdekelte a távolba látás. Amikor kijárta a gimnáziumot már ő is távolba látott, és megalkotta az első ezzel kapcsolatos találmányát 1919-ben. Ez volt a Telehor nevű készülék, amely állóképeket tudott sugározni kilométeres körzetben. Sajnos kutatásait Magyarországon le kellett állítania, ugyanis az itthoni körülmények nem voltak alkalmasak rá. Emiatt a „fiatal gépész” 1924-ben elfogadta a német AEG-gyár felkérését, és külföldön folytatta a Telehorral való kísérletezéseket. Ezután 1929-ben sikerült Mihály Dénes terve, és Németországban sikerült sugározni egy televízióadást. A siker miatt Dénes és egy német fizikus, E. H. Traub előállítottak egy sokkal korszerűbb technikát, amelyben a televíziót 240 képsorra osztották fel, emiatt 2,5 x 3 méteres vetítésre volt alkalmazható. A technika neve Mihály-Traub féle forgótükrös vevőkészülék volt⁶” Eközben, 1923-ban, egy Amerikába vándorolt orosz fizikus, Vladimir Zworykin megalkotta az első televíziós kamerát. Ez volt az ikonoszkóp. Emellett elkészítette azt az eszközt, ami le is tudja olvasni azt, amit a kamera felvett. Ez a kineszkóp.

Az első televíziós adások – 1935: Németország és London – 1954: Magyarország

„A Mihály-Traub forgótükrös vevőkészülék 1935-ben megindította az első rendszeres adással rendelkező tévécsatornát, amely 1936-ban a Berlini olimpiát közvetítette.”⁷ 1936-ban elindult London első televíziója is, a BBC. Magyarországon 1954. január 22-én elindultak a Magyar Televízió – MTV, később MTV – kísérleti adásai.”⁸

³ Lioner Bender: Találmányok. Budapest, Park Kiadó, 1993. 50-51.o.

⁴ Ander Zsófi Luca: A rádió és a televízió. kézirat. KGYTK dolgozat. 2018. 13.o.

⁵ Köteles Viktória: 88 magyar találmány. Budapest, Sanome Budapest, 2010. 81.o.

⁶ Köteles Viktória: 88 magyar találmány. Budapest, Sanome Budapest, 2010.

⁷ Köteles Viktória: 88 magyar találmány. Sanome Budapest, Budapest, 2010.

⁸ Móra lexikon. II. kötet. Budapest, Móra Könyvkiadó, 1992. 724-725. o.

A tévé diadalmenete – 1946 – 1962, USA

„1946-ban az Amerikai Egyesült Államokban 7000 televíziós készüléket adtak el és helyeztek üzembe, de ez 1962-re 70.000.000 darabra emelkedett. Ez volt a tévé diadalmenete. Az első tévék - pl.: Mihály-Traub féle forgótükrös vevőkészülék – kicsik voltak és fekete-fehér képet vetítettek. Az Egyesült Államokban ekkor 525-ös képsorú televíziós készülékeket alkalmaztak, mely két és félszer volt több a Mihály-Traub rendszernél:”⁹

A Magyar Televízió: 1954 – 2011, Magyarország

1954-ben adták le az első kísérleti adást Magyarországon, majd 1957-ben az első hivatalos adást május elsején, amely többek között Kádár János beszédét közvetítette. 1963-ban minden megváltozott, amikor Bálint Ágnes megalkotta az ikonikus TV Macit, ami bevezette a magyar nézőt a tévés mesék világába. 1973 és 1981 között kezdődött szinte az összes híres magyar mese, köztük a Pom Pom meséi, a Mekk Mester, vagy A Nagy Ho-Ho-Ho horgász. 1972-ben indult el a Magyar Televízió 2-es csatornája, ettől kezdve pedig folyamatosan tárgult a Magyar Televízió csatornáinak száma. 2011-ben elindult az MTVA – Médiaszolgáltatás Támogató és Vagyonkezelő Alap. Az ekkori csatornafelosztás a Magyar Televíziónál: M1 – hírcsatorna, M2 – gyerekcsatorna, M3 – archív csatorna (mostanra megszűnt), M4 – sport, M5 – kulturális, oktató.

A magyar és külföldi kereskedelmi csatornák megjelenése: 1980-as évek – 1997

„Az 1980-as években jelent meg az MTV (Music Television) Európa első kódolatlan televíziója angolul. 1991-ben pedig megjelent a most is híres HBO. Ezután a Magyar Televízió is elkezdett külföldi adókat sugározni először angolul, majd magyarul. Ilyen volt az első külföldi rajzfilm csatorna Magyarországon, még angolul. Ez volt a Cartoon Network. Nem sokkal később, 1997-ben elindult az első magyar kereskedelmi televízió, a TV2. Négy nappal később elindult a konkurens kereskedelmi televízió, az RTL Klub.”¹⁰

A streaming szolgáltatások megjelenése: 2000-es évek

A 2000-es években egyre több streaming szolgáltatás jelent meg. Köztük volt külföldi és magyar is. Például a magyarok közt volt az RTL+ - Az RTL tévécsatorna streaming szolgáltatása vagy a MédiaKlikk – az MTVA streaming szolgáltatása. A külföldiek között volt a Disney+ - a Walt Disney Pictures világszerte ismert cég streaming szolgáltatása – vagy a Netflix, amely a világ legnagyobb streaming szolgáltató cége.

Az INTERNET: 1995 – máig

Már az 1990-es évek közepétől beszélhetünk az INTERNET-ről. Ez egy olyan globális hálózat, mely az egész világot behálózza. Az okostelefonokba beépített appok mindennek az alapjai. Minden eszközön lehet egy saját „csatornája” szó szerint bárkinek, aki okostelefont vásárol.

D. Major Klára: Móra Lexikon. Móra Ferenc Ifjúsági Könyvkiadó, Budapest, 1992

⁹ Robert Dinawiddie: Tudomány és technika évről évre. Szentendre, Athenium 2000, 2001.138.o.

¹⁰ Ander Zsófi Luca: A rádió és a televízió. kézirat. KGYTK dolgozat, 2018. 15. 16. o.

Ha valaki tud kamerát, okostelefont, vagy vágóprogramokat használni, már bele is kezdhet a műsorgyártásba. Innen pedig már csak pár lépés, hogy elérjünk oda, hogy mindenkinek legyen egy vagy több saját tévé csatornája az INTERNETEN, a televízió pedig csak egy olyan feltalált tárgy lesz, amely már nem használatos csak antik gyűjtői körökben. (pl. ma már ilyen a korosztályomban az asztali rádió.) Erről bővebben írok a Lehet otthon saját tévécsatornát készíteni című fejezetben. De ez már a közeljövő nem is olyan futurisztikus formában.

HOGYAN VÁLTOTTA LE....

Az iskolám könyvtárában kerestem szakirodalmat a technikai találmányok, a felfedezések mellett a szociológia és pszichológia témakörben is, mert szerintem a témám ezekhez a tudományokhoz is tartozhat. Az a folyamat ugyanis, melyet vizsgálok, nagyban függött – és függ – attól, hogy az embereknek milyen érzelmi- és információátviteli szükségletei vannak. Mindennek pedig a kommunikáció az alapja. Az emberi kommunikáció azonban nem tud annyi információt átadni, - és itt a közvetlen emberi kommunikációra gondolok – mint amennyit a fénykorában a rádió tudott. Ezt az eszközt az I. világháború végéig műszaki célokra használták. Ezután Amerikában és Európában egyre több rádiótornyot építettek. Elindultak a szórakoztató és hírszóró műsorok közvetítései, itt pedig már egyértelmű volt: *„A rádió számos előnnyel rendelkezett a nyomtatott sajtóhoz képest.”*¹¹ A hangnál viszont egyvalami tud többet mondani: a kép. *„A televízió igazi diadalútja a II. világháború utánra tehető. A hangos képek úgy jelennek meg az ember előtt, mint a valóság.”*¹² Egy 2004-ben kiadott Médiaismeret tankönyv¹³ ezt írja, a mozi a televízió és a komputer kapcsolatáról: *„Mert a nem túl távoli jövőben minden bizonnyal egyetlen készülékké olvad majd össze, ami ma számos külön hang – és képtovábbító szerkezet: Hádé falméretű ernyője egyszerre lesz televízió, webképernyő/telefon, magnetofon, CD – és DVD-felvevő/lejátszó és természetesen számítógép.”* 2026-ban pedig már ehhez – a 22 évvel ezelőtti, akkor vízióhoz képest – hasonló számítógépeken tudunk internetezni, kommentelni, kommunikálni, információkat tudunk rajta keresni, továbbítani, megosztani. Ezzel vissza tudok utalni a fejezet elején feltett hipotézisemre: *„Mindennek a kommunikáció az alapja.”* De vajon a 3 eszközzel (a rádió, a televízió, internet) mi emberek hogyan tudunk együtt élni? *„Mint a technika minden nagy vívmányai: élnünk kell és élnünk lehet a képernyők kínálta lehetőségekkel is, de nem szabadna hagynunk, hogy uralkodjon rajtunk.”*¹⁴

¹¹ Gönczöl Enikő: Én és a többiek. Budapest, Nemzeti tankönyvkiadó, 2005 (Hatodik kiadás) 80.o.

¹² Gönczöl Enikő: Én és a többiek. Budapest, Nemzeti tankönyvkiadó, 2005 (Hatodik kiadás) 81.o.

¹³ Hartai László-Muhi Klára: Mozgóképek és médiaismeret 1. Budapest, Korona Kiadó, 2004. (2. kiadás) 94.o.

¹⁴ Gönczöl Enikő: Én és a többiek. Budapest, Nemzeti tankönyvkiadó, 2005 (Hatodik kiadás)

HIPOTÉZISEK

Fontos leszögezmem, hogy a hipotézisek, melyeket felállítottam, nem azt jelentik, hogy én a jövőben ezt szeretném látni a kérdőívemből készített diagramokon, adatokon. Ezek a feltételezések a saját tapasztalataimból készült szubjektív véleményemet mutatják a témával kapcsolatban.

KÉRDÉSEK

1. Milyen tevékenységeket végeznek a kiskamaszok a szabadidejükben?
2. Milyen médiát fogyasztanak a gyerekek?
3. Mennyi TV-t néznek a gyerekek?
4. Mennyit olvasnak a gyerekek?
5. Magyar vagy külföldi TV csatornákat néznek a gyerekek?
6. Egyedül, vagy társaságban néznek TV-t a gyerekek?
7. Olvasni, vagy tévézni szeretnek jobban a gyerekek?

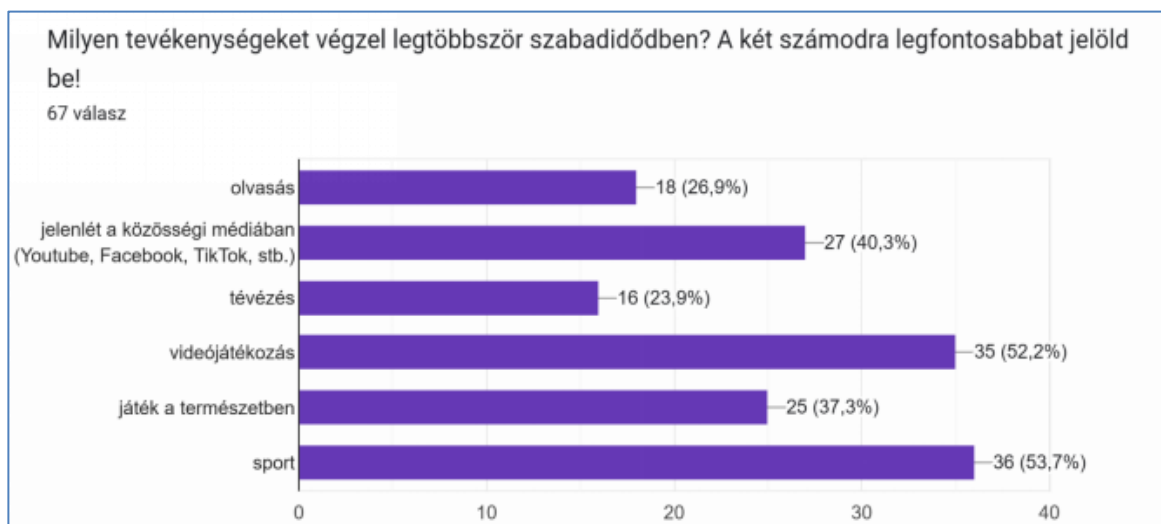
VÁLASZAIM, HIPOTÉZISEIM

1. A gyerekek internetet/videójátékokat néznek, vagy játszanak a szabadidejükben.
2. A diákok internetet fogyasztanak a legtöbbet, mint médiát.
3. A kortársaim 1-3 óra TV-t néznek.
4. A gyerekek 0-1 órát olvasnak.
5. Azok, aki tévéznek, leginkább külföldi csatornákat néznek.
6. Úgy gondolom, ha tévéznek, azt leginkább egyedül teszik.
7. A gyerekek TV-t szeretnek jobban nézni, mint olvasni.

KÉRDŐÍV ELEMZÉSE

A kérdőív kitöltését elemezve - számomra - nagyon meglepő adatokat láttam a diagramokon. Sok olyan adattal találkoztam, ami teljesen más eredményt hozott: szembe ment a hipotéziseimmel, sőt néha a történelemmel is. A kérdőívet google úrlapon vettem fel. Magam szerkesztettem azt és iskolám 5-6-os tanulóival (kortársaimmal) töltöttem ki 2026. március elején.

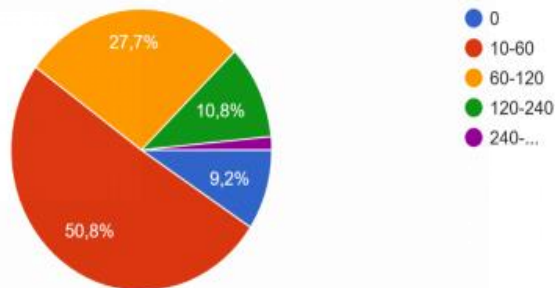
67 diák válaszait elemzem a következőkben.



A hipotézisem az volt, hogy a videójátékozás lesz a befutó, ezt fogják legtöbbször bejelölni. Tévedtem. Ugyanis a legtöbb szavazatot elért pont a “sport” lett. Ez nagyon jó, hiszen az egészséges életmód, mindenkinek jót tesz! A videójátékozás a 2. helyen végzett. Az “olvasást” is megvizsgáltam – fontos volt ez számomra a tavalyi és tavalyelőtti kutatásaim miatt is – szerintem igazán jó dolog, hogy többen szavaztak rá (26,9%), mint a tévézésre (23,9%).

Hogy ítéled meg: tapasztalatod szerint naponta hány perct nézel tévét szabadidőben? (Tévézés alatt azt értjük, hogy csak a tévére összpontosítasz.)

65 válasz

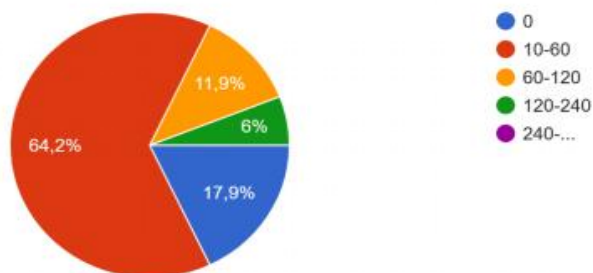


Amikor megláttam ezt a diagramot, nagyon meglepődtem - jó értelemben. Az, hogy több mint a válaszadók fele (50,9%) arra szavazott, hogy 10-60 perct néz tévét, szerintem teljesen

rendben van: nem egy eget rengető idő ez egy tanuló napirendjében. A hipotézisemet nem igazolja, ugyanis én 1-3 órát feltételeztem.

Hogy ítéled meg: tapasztalataid alapján hány perct olvasol egy nap a szabadidőben?

67 válasz

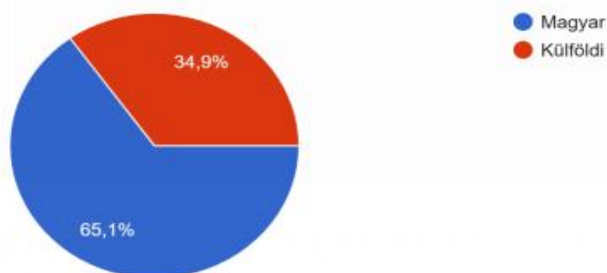


Ez a válasz nagyon szuper! Tudom, hogy nem helyes ilyen elharmarkodott kijelentéseket tenni egy kutatásban, de akkor is meg kell tenni, ugyanis az, hogy a gyerekek nagy

része (64,2%) naponta minimum 10 perct olvas, az elegendő napi szokás lehet, hiszen személyes véleményem az olvasásról, hogy az információbefogadás mellett az olvasásnak az is a célja, hogy lelkileg is feltöltődjünk. A hipotézisemet nagyjából igazolja, mert 0-1 óra volt a feltételezésem.

Magyar (RTL, TV2, M1, M2, M4 Sport, M5, Duna) vagy külföldi (Cartoon Network, Geopich) TV csatornákat nézel?

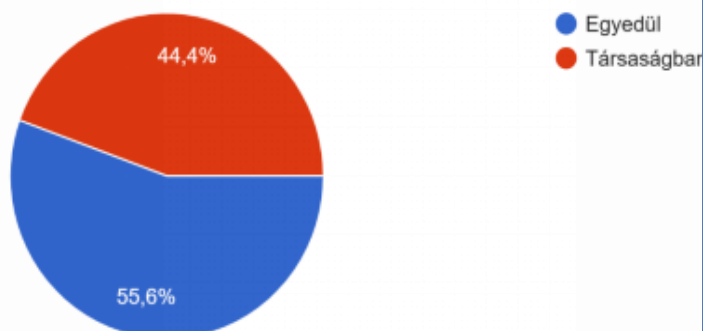
63 válasz



Meglepő dolog volt számomra, hogy a gyerekeknek több mint a fele (65,1%) magyar tévécsatornákat néz. A hipotézisemmel szembe megy ez az adat, ugyanis én feltételeztem, hogy a külföldi csatornákat jobban szeretik kortársaim.

Egyedül, vagy társaságban nézel tévét?

63 válasz

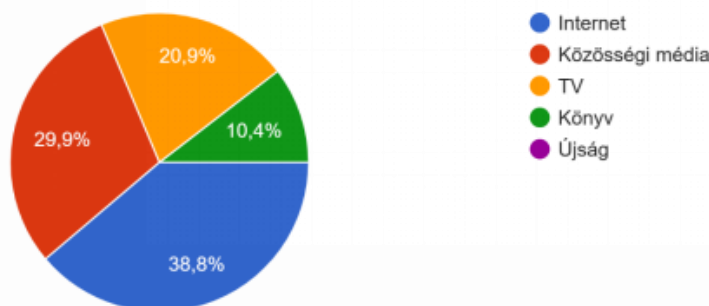


A fejezet elején azt írtam, hogy sok adat *“teljesen szembe megy a hipotéziseimmel, sőt néha a történelemmel is...”* Ezt pontosan emiatt a diagram miatt állítottam. Itt be is igazolódott állításom, mivel ez az adat a

történelemmel szemben áll. Régen a rádióhallgatás, vagy a tévénézés társasági időtöltés volt. Ha ment valami a tévében, azt az egész család nézte, sőt néha az egész emelet a panelházban. Mostanra ez a szokás, mint társasági időtöltés, elfeledett lett. Ez amiatt *”rossz”* a véleményem szerint, mert az ember egy társasági lény és szüksége lehet az ilyen fajta *”társasági időtöltésekre”* is.

Milyen médiát használ az általában?

67 válasz

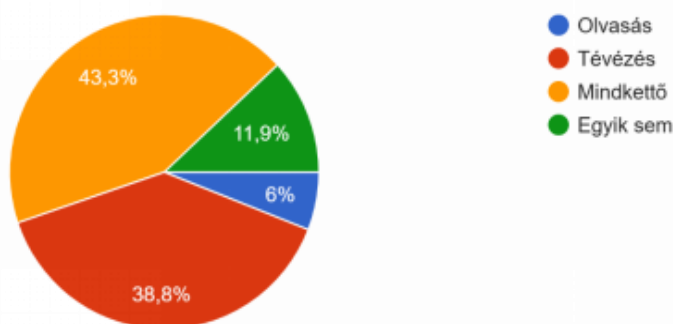


Ez a diagram egy teljesen általános adatot mutat be. Semmilyen furcsa, vagy meghökkentő nincs benne. A hipotézisemet igazolja, miszerint a gyerekek internetet használnak többször. Az egyetlen dolog, amin meglepődtem, hogy már

szinte senki nem olvas újságot a gyerekek között; úgy látszik, már ez is egy elfeledett médium lett.

Olvasni vagy tévézni szeretsz jobban?

67 válasz



Végül elérkeztünk a végső kérdéshez: olvasni, vagy „tévénézni” szeretnek jobban a gyerekek? Az olvasást a kitöltők 6% -a szavazta meg, ami szerintem nagyon kevés. A „tévénézést” már sokkal több, a gyerekek 38,8%-a szavazta meg. 11,9% az

„egyik sem” pontra voksol. Aminek pedig legjobban örülök, hogy a kitöltő gyerekek 43,3%-a „mindkettő” pontra szavazott, ami arra utal, hogy ez nagyon hasznos napi elfoglaltság, rutin lehet.

A saját kérdőívemre kapott válaszok összevetése egy 2023-as, tévézési szokásokról szóló tanulmánnyal

1. Táblázat: Adatösszehasonlító táblázat

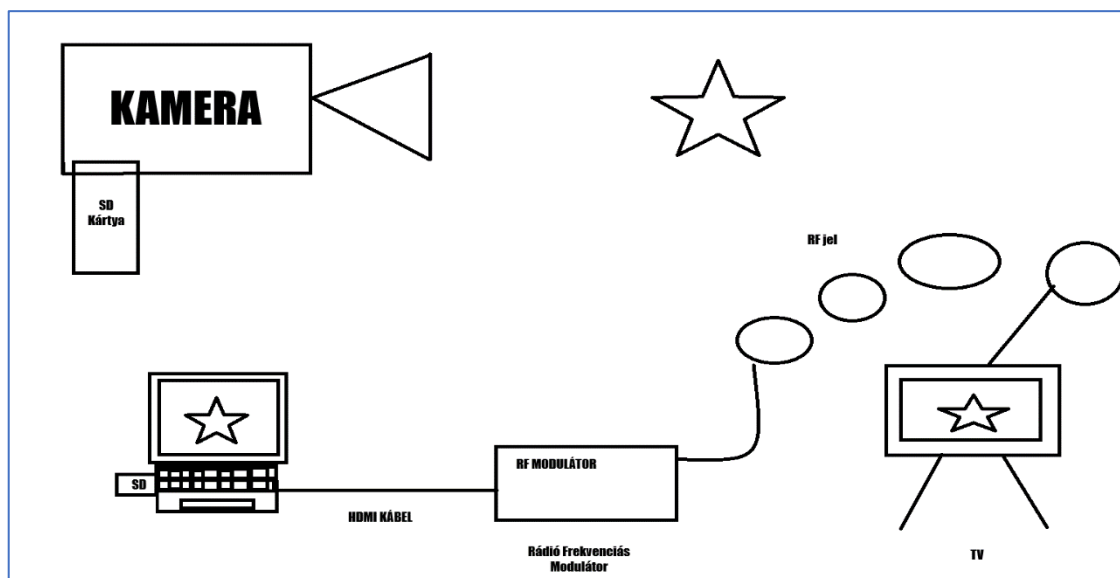
Kérdések	KÉRDŐÍV	KRONOSZ ÉS KAIROSZ KÜZDELME ¹⁵
TV nézés (óra)	0-1 (2026)	2,8 (2022)
magyar vagy külföldi	magyar (2026)	magyar (2023)
egyedül vagy társaságban	egyedül (2026)	egyedül (2022)
média	internet (2026)	televízió (2023)

A **“Kronosz és Kairosz küzdelme”** című, 2023-ban megjelent tanulmány nagy segítségemre volt a kutatásban, és a kérdőív összeállításában is. Sok hasznos információt kinyertem az ott olvasottakból. Én a “Tévézési szokások” és az “Összefoglalás” fejezeteket olvastam át és tanulmányoztam. A tanulmány - 2023-tól számítva - az elmúlt 25 év tévézési szokásait vizsgálja és a kérdőív kitöltői 4+ évesek. Így – mivel más (szélesebb) korosztályt vizsgált nem minden esetben tudtam összehasonlítani a szűk mintán kapott adataimmal.

LEHET OTTHON SAJÁT TV-CSATORNÁT KÉSZÍTENI?

Kutatásomban először a múltat kutattam (*A televízió története*), majd abból átvezettem olvasóimat a jelenbe (*Hogyan váltotta le...*), ezután pedig a jelent vizsgáltam (*Kérdőív elemzése*), most pedig a jövőt fogom vizionálni!

Az új /social/ média lehetővé teszi számunkra, hogy online platformokon mi, felhasználók is tudjunk saját csatornát, vagy oldalt készíteni. **Az foglalkoztat ezen belül a legjobban, hogy mi van akkor, ha egy házon belül egy teljesen analóg tévécsatornát saját magunk próbálnánk létrehozni?** Sikerülne ez? Már régóta foglalkozom ezzel a témával, és arra jutottam, hogy sikerülhet! A következő vázlat, amelyet Paintben magam készítettem, ezt a folyamatot mutatja be.



¹⁵ Kronosz és Kairosz küzdelme, avagy a tévézési szokások változása az elmúlt huszonöt évben • Nemzeti Média- és Hírközlési Hatóság https://nmhh.hu/cikk/242197/Kronosz_es_kairosz_kuzdelme_avagy_a_tevenezesi_szokasok_valtozasa_az_elmult_huszonot_evben (letöltés dátuma: 2025. december 1.)

Magyarázata: a kamera felveszi a csillagot, majd a kamera SD (memória) kártyájával át tesszük egy számítógépre, vagy egy laptopra a videót. A laptopról vagy számítógépről egy HDMI kábel segítségével egy rádiófrekvenciás modulátorba visszük át a videót, amely RF jellé alakítja azt át, amit egy analóg TV antennája befog, és lejátssza a TV-n.

De mi van a jogi feltételekkel? Régen, mielőtt elkezdtem ezt az egész kutatást, akkor ezt a témát még mesterséges intelligenciával dolgoztam ki. Az MI szerint pedig akkor legális, ha az RF modulátor csak olyan kis jelet generál, hogy csupán a házban lehessen venni. Ha másik házban is fogható, valamint megzavarja a többi TV adót, akkor már illegálisnak számít. Ez persze csak elméleti forma és én még(!) nem próbáltam ki. Biztosan tudom: a következő kutatásomban még hallunk erről a témáról.

ÖSSZEGZÉS

Nagyon meghökkentő információkhoz jutottam kutatásomban ebben az évben is! Sok hipotézisem beigazolódott. Volt, ami nem és még olyan eset is volt, ahol a „történelemmel” állt szemben néhány adat.

1. A szabadidős tevékenységeket vizsgáló kérdésre adott válaszoknak örültem a legjobban! Ami igazán előremutató, hogy a sport volt a legnépszerűbb tevékenység. Ezzel megdőlt a hipotézisem.
2. „Hány percet nézel tévét szabadidődben?” kérdésre meglepő választ kaptam: 10-60 perc. Nem kevés, nem sok. A nagymintás adathoz képest jóval kevesebb. A hipotézisemet igazoltam.
3. „Hány percet olvasol?” Ez a kérdés egy meglepően jó napi rutinra világít rá. Ugyanis a legtöbben napi 10-60 percet olvasnak. Naponta minimum 10 perc olvasás pedig talán elégséges ahhoz, hogy a gyerekek később „gondolkodó” felnőttek legyenek. Hipotézisemet igazolom.
4. „Magyar vagy külföldi tévécsatorna?” Magyar csatornákat néztek inkább a gyerekek.
5. „Egyedül, vagy társaságban nézel tévét?” Itt volt az, ahol a történelemmel állt szemben pár adat, mivel régen a tévézés egy társasági időtöltés volt, mára viszont azt tapasztaltam én is kortársaim között, hogy ez megváltozott. Hipotézisemet nem tudom igazolni.
6. „Milyen médiát fogyasztasz?” A kapott válaszokon nem lepődtem meg: az internet lett a befutó, viszont nagyon sajnálom azt, hogy az újság mára már egy elfeledett médium lett a gyerekeknek.
7. „Olvasás vagy tévézés?” Ez volt a döntő kérdésem. Melyik nyert? A válaszok szerint korosztályom úgy gondolkodik, hogy ezek közül nem tud választani. Ez így érdekes dolog volt, mivel megadtuk a „mindkettő” és „egyik sem” válaszlehetőséget. A legtöbb szavazatot a „mindkettő” kapta. Szerintem ez egy jó adat. Saját tapasztalatból is tudom: az olvasás a gyermekek fejlődésének egyik legfontosabb eszköze – különösen a kiskamasz korban. Az olvasás pozitív hatása az értelemre, érzelmekre és az emberi kapcsolatokra nem helyettesíthető a műszaki eszközök adta egyoldalú információbefogadással. Úgy vélem, hogy a tévézés is legalább olyan hasznos eszköz tud lenni információszerzésre és szórakozásra is, mint az olvasás, bár sohasem fogja azt felülmúlni.

ÖNREFLEXIÓ

Ez egy nagyon izgalmas kutatás volt! Már a legeslegeleje óta elterveztük - a mentortanárommal -, hogy egyfajta folyamatot fog bemutatni ez a kutatás (múlt, múlt-jelen, jelen, jövő). Ezt követtük, az elején nagyon megtervezetten, alaposan. Ekkor készült el a következő munkatáblázat, ami segített abban, hogy szépen átlássam a kutatásom hátralévő részét, és azt, hogy mit mikorra kell megírnom:

2. Táblázat: Munkatáblázat

CÍM	TARTALOM	MEGVALÓSÍTÁS
Bevezető	Köszöntjük az olvasót!	KÉSZ
A téma bemutatása	Kulcsfogalmak	NINCS KÉSZ
A téma ismeretháttérének a bemutatása	A televízió története	KÉSZ
Hogyan váltotta le...	A médiumok változása	NINCS KÉSZ
Hipotézisek	Hipotézisek	NINCS KÉSZ
Kutatás bemutatása	KÉRDŐÍV	NINCS KÉSZ
Kérdőív elemzése		NINCS KÉSZ
Kérdőív vs. Nézési szokások		NINCS KÉSZ
PROJEKT	Iskolai RADIO, otthon TV	NINCS KÉSZ
Összegzés		NINCS KÉSZ
Önreflexió		NINCS KÉSZ
Források		NINCS KÉSZ
Tartalom		NINCS KÉSZ

Ezután felgyorsultak az események: gyorsan készültek a fejezetek. A kérdőívet kevesebb, mint három nap alatt körülbelül hetvenen töltötték ki. Sokszor újraolvastuk az elkészült fejezeteket, ezalatt pedig elkészült egy műszaki ábrarajz és a hipotézisekről szóló fejezet javított verziója is. Ami a legfontosabb: ismét élvezetes munkán vagyok túl!

Az olvasásnak és a tévézésnek volt, van és lesz jövője. Ha kellő egyensúlyban jelenik meg az emberek életében. Lehet élni ezek nélkül is, de nem érdemes!

FELHASZNÁLT IRODALOM

- Ander Zsófi Luca: A rádió és a televízió. Kézirat. KGYTK kutatás, Hatvan, 2018.
- D. Major Klára: Móra Lexikon. Budapest, Móra Ferenc Ifjúsági Könyvkiadó, , 1992
- Gönczöl Enikő: Én és a többiek. Budapest, Nemzeti tankönyvkiadó, 2005 (6. kiadás)
- Hartai László-Muhi Klára: Mozgóképek és médiaismeret 1. Budapest, Korona Kiadó, 2004.
- Köteles Viktória: 88 magyar találmány. Budapest, Sanome Budapest, 2010.
- Lioner Bender: Találmányok. Budapest, Park Kiadó, 1993.
- Robert Dinawiddie: Tudomány és technika évről évre. Szentendre, Athenium2000, 2001,

Kronosz és Kairosz küzdelme, avagy a tévénézési szokások változása az elmúlt 25 évben. Nemzeti Média- és Hírközlési Hatóság. URL:https://nmhh.hu/cikk/242197/Kronosz_es_kairosz_kuzdelme_avagy_a_tevenezesi_szokasok_valtozasa_az_elmult_huszonot_evben (letöltés: 2025. 12. 1.)